

Έγραψαν για το βιβλίο...



Μανόλο & Μανολίτο

Μάνος Κοντολέων



Εικονογράφος: Ίρις Σαμαρτζή

Σειρά: Μυθιστορήματα Φαντασίας (9-18 ετών)

[...] «Γιατί Αγάπη σημαίνει Ζωή και Ζωή σημαίνει Φύση!...». Η φράση αυτή αποτελεί τον κεντρικό πυρήνα του μικρού αυτού αφηγήματος, που αναπτύσσεται με ιδιαίτερα λογοτεχνικό και λυρικό τρόπο. [...] Οι αφηγήσεις με έντονες περιγραφές τοπίων και στοιχείων της φύσης άμεσα συνδεδεμένων με ανθρώπινα συναισθήματα και καταστάσεις προβάλλουν την αξία της φύσης ως ζωής. [...] Με αμεσότητα γραφής στα διαλογικά κυρίως μέρη των δύο πρωταγωνιστών, με εξαιρετικές περιγραφές της φύσης στις αφηγήσεις για τις τέσσερις εποχές αναδεικνύονται οι προβληματισμοί και η φιλοσοφούσα διάθεση για τις έννοιες αγάπη – φύση – ζωή που αναπτύσσονται μεταξύ των δύο, φαινομενικά παράταιρων συνομιλητών, εκπροσώπων δύο κόσμων και δύο γενεών. [...]

Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου, manoskontoleon2.blogspot.gr



Μ' αρέσουν τα βιβλία που ο συγγραφέας μιλά για τη διαδικασία της συγγραφής. Μα πιο πολύ μου αρέσουν γιατί ο δημιουργός τους μοιράζεται τα μυστικά, τις σκοτεινές διαδρομές μέσα του και τις διαδρομές του κόσμου, τα φωτεινά μονοπάτια της έμπνευσης, όλα εκείνα που συνθέτουν τη γοητευτική διαδικασία της δημιουργίας ιστοριών στο χαρτί. [...] Έτσι ένιωσα, όμως, σαν έκλεισα το βιβλίο και τι παράξενο, η μαγική ατμόσφαιρα της ακροποταμιάς και του αγροκτήματος με τις 36 αμυγδαλιές, τόποι που ξετυλίγεται ο μύθος, με ακολουθούσε μέρες. [...] Σε όλο το βιβλίο σέρνεται κάτι μαγικό και συνάμα ένας ρεαλισμός εκπλήσσει με την καθαρότητά του. [...] Ύψος μυστηριώδες κρατά σε ενδιαφέρον τον αναγνώστη. Ακόμα και η σύνταξη υπηρετεί την όλη ατμόσφαιρα του βιβλίου. Ίσως γιατί ο συγγραφέας θέλει να δώσει έμφαση στο «τι» και όχι στην ενέργεια. Στο «πώς» παρατηρεί τον κόσμο, πώς τον καταγράφει και τι διαλέγει να πει στον αναγνώστη. «Ναι, συγγραφέας καθημερινής περιπέτειας, έτσι λέω πως είμαι». [...] Γράφοντας ο μοναχικός συγγραφέας περπατά όχι στην ακροποταμιά του τόπου του αλλά στα δρομάκια της παιδικής του ηλικίας. Εκεί συναντά τον μικρό Μανολίτο, εκεί και η αγνή αθώα ψυχή του παιδιού που ζητά επίμονα απαντήσεις. [...] Γιατί έρχεται κάποτε η ώρα που ο συγγραφέας γράφει ένα βιβλίο εξομολογητικό, ένα βιβλίο φαγμένο. «Όσο κι αν είναι μακρύς ο δρόμος της ζωής ενός ανθρώπου, κάποτε φτάνει σε ένα τέλος...»

Αναστασία Ευσταθίου, manoskontoleon2.blogspot.gr



Έγραψαν για το βιβλίο...

[...] Ένα συγκινητικό, τρυφερό, καταπληκτικό βιβλίο, ύμνος για τη ζωή και την αγάπη από τον μοναδικό συγγραφέα πολλών άλλων επιτυχιών Μάνο Κοντολέων. Η σχέση ανάμεσα σε ένα παιδί και έναν ενήλικα μαζί με ένα τετράποδο πλάθεται με τη μαστοριά του λόγου, αλλά και της γραφής που πλέον έχει εκλείψει από τη σημερινή βιβλιοπαραγωγή. Έντονα συναισθήματα μαζί με δυνατές εικόνες και συγκίνηση γεννά ο Μάνος Κοντολέων από την πρώτη παράγραφο. Ενώ καταφέρνει να συνδυάσει με επιτυχία το πραγματικό με το φανταστικό δίνοντας μια ιστορία που τιμά τη λογοτεχνία. [...]

Έλενα Αρτζανίδου, filanagnosiaprogram.blogspot.gr



[...] Το μυθιστόρημα διαπνέεται από έντονο λυρισμό. Η ομορφιά και το μεγαλείο της φύσης, η ζεστή και τρυφερή σχέση ανάμεσα στους δύο ήρωες, η αναζήτηση της έμπνευσης από τον ήρωα-συγγραφέα και το αλληγορικό μήνυμα για την αγάπη που μας στέλνουν οι 36 αμυγδαλιές συνθέτουν ένα μεστό ανάγνωσμα, που θα κερδίσει μικρούς και μεγάλους. [...]

Κωνσταντίνα Γεωργούλια, Ελευθεροτυπία



[...] Ο Κοντολέων μέσα από αυτό το βιβλίο, αν και θέτει γενικότερα ζητήματα, όπως η φύση και η σχέση της με τον άνθρωπο, η αγάπη και η φροντίδα για τον άλλο, η συνομιλία των γενεών και η μύηση, επιβεβαιώνει ότι είναι και παραμένει «συγγραφέας καθημερινής περιπέτειας», αφού όλα τα παραπάνω ζητήματα που εγείρει αφορούν τον καθημερινό βίο των ανθρώπων, μικρών και μεγάλων σε ηλικία.

Διαμάντη Αναγνωστοπούλου, diastixo.gr



[...] Ένα μαγικό βιβλίο, όπου πρόσωπα, γεγονότα και ιστορίες, όμορφα φιλοτεχνημένα από την Ίριδα Σαμαρτζή, θυμίζουν κινούμενες ψηφίδες απ' τον συνδυασμό των οποίων αναδύονται διαρκώς νέες εικόνες κι απρόσμενες διασυνδέσεις. Ένα σχόλιο πάνω στη δύναμη της αγάπης και της φύσης, αλλά και πάνω στη διαδικασία της γραφής, της έμπνευσης και της δημιουργίας. Ένας συγγραφέας-αφηγητής που, αυτοϋπονομευόμενος, απολαμβάνει την ήττα του, η οποία δεν είναι άλλο από τον ολοκληρωτικό θρίαμβο της τέχνης του. Ένας πιτσιρικάς ονειρικός, κινητήριος μοχλός και ταυτόχρονα αποδέκτης της ιστορίας. Κι ένα θαύμα, που, όσο κι αν στο επίπεδο της μυστηριώδους ιστορίας που βιώνουν Μανόλο και Μανολίτο φαντάζει μεταφυσικό, στη σφαίρα της καθημερινότητάς τους υλοποιείται με τρόπο ολωσδιόλου φυσικό: στο πρόσωπο του ίδιου του Μανολίτο, όπως τον έφτιαξαν από τα ανασυνθεμένα κομμάτια μιας άλλης, κατεστραμμένης ζωής οι υπέροχοι γονείς του, ακολουθώντας την προαιώνια κι αναλλοίωτη συνταγή της Φύσης!

Ελένη Γεωργοστάθη, miaforakienankairoimikrieleni.blogspot.gr

Έγραψαν για το βιβλίο...



Νέο μυθιστόρημα, φαντασίας αυτή τη φορά, από τον συμπολίτη μας Μάνο Κοντολέων, όπου ο συγγραφέας συστήνει στους έφηβους αναγνώστες του τους δύο νέους του ήρωες. Τον Μανόλο, έναν συγγραφέα που του αρέσει να περπατά στην ακροποταμιά, και ένα αγόρι –τον Μανολίτο– που όλο θέλει να ρωτά.

Κι ανάμεσά τους υπάρχει ένα λευκό σκυλί που το φωνάζουν Νύχτα. Κι οι τρεις, λοιπόν, θα ζήσουν μέσα στη μαγεία μιας ιστορίας που μιλά για τις τέσσερις εποχές, θα βρεθούν μπροστά στο μυστήριο ενός κτήματος με 36 αμυγδαλιές, που... δεν ανθίζουν. Και θα συνομιλήσουν με μια γυναίκα που ισχυρίζεται πως κάποιος τη νομίζουν για θεά και κάποιος για μάγισσα...

Αλλά και θα διαβάσουν το τι πριν χρόνια είχε γραφτεί σε ένα μπλε τετράδιο. Θα ακούσουν ιστορίες καθημερινού μυστηρίου και καθημερινής μαγείας. Θα ζήσουν περιπέτειες από αυτές που μπορεί –ίσως– να συμβούν στον καθένα.

Η σχέση δύο γενεών μέσα σε ένα βιβλίο μυστηρίου, αγάπης και οικολογικής συνείδησης, εικονογραφημένο από την Ίριδα Σαμαρτζή.

Δημοσίευση στο kifisianews.gr



Το μυθιστόρημα, σε δύο μέρη, ξετυλίγει τη σχέση δύο σχεδόν συνονόματων προσώπων: του ηλικιωμένου συγγραφέα με ένα αγόρι. Η αθωότητα του παιδιού θα δώσει στον ηλικιωμένο κάτι από αυτά που έχασε στην ωριμότητά του και μαζί οι δυο τους θα ζήσουν σαν σε όνειρο τη φύση και τις ομορφιές της, θα ανακαλύψουν μαζί την πραγματικότητα και τις δυσκολίες της. Η ιδέα είναι γνωστή, όμως η τέχνη του Κοντολέων τη μετατρέπει σ' ένα εξαιρετικά λυρικό κείμενο που χαίρεσαι να το διαβάζεις.

Μαρίζα Ντεκάστρο, oanagnostis.gr



[...] Το καινούριό σας βιβλίο Μανόλο και Μανολίτο, κύριε Κοντολέων, μάλλον είναι κάτι ιδιαίτερο για σας. Ένας συγγραφέας –ο Μανόλο– που του αρέσει να περπατά στην ακροποταμιά. Ένα αγόρι –ο Μανολίτο– που όλο θέλει να ρωτά. Κι ένα λευκό σκυλί που το φωνάζουν Νύχτα. Εσείς; Ο εγγονός σας; Η νύχτα μας;

Όχι... Δεν αυτοβιογραφούμαι ακριβώς. Μα αναζητώ τρόπους επαφής δύο γενεών και χρησιμοποίησης μέσα στην καθημερινότητά μας της φαντασίας που θα την ανατρέψει ή, αν θέλετε, θα τη φωτίσει. Και προσπαθώ στηριγμένος σε δικά μου πρόσωπα να δημιουργήσω νέα – τους ήρωές μου.

[...] Στο Μανόλο και Μανολίτο θίγετε τόσο πολλά, ας πούμε τον συγγραφέα – αφηγητή για τη διαχείριση της ήττας, θα πρέπει να επανεξετάσουμε στις μέρες μας τους ηττημένους (έτσι ή αλλιώς) αυτής της ζωής;

Χωρίς το πικρό δε θα ξέραμε τι σημαίνει γλυκό. Χωρίς το μαύρο το λευκό. Χωρίς τον θάνατο τη ζωή... Χωρίς την ήττα τη νίκη... Αλλά ας μην ξεχνάμε πως υπάρχουν και νίκες που μάλλον ήττες είναι.

Συνέντευξη του συγγραφέα στην Ελένη Γκίκα, Εθνος

Έγραψαν για το βιβλίο...



[...] Πολλά τα μυστήρια που ζουν κοντά της οι τρεις ήρωες, πολλή και η μαγεία και η σαγήνη της αφήγησης των παράξενων ιστοριών που θ' ακούσουν από τα χείλη της για τις τέσσερις εποχές και το βαθύτερο νόημα της εναλλαγής τους. Μα πέρα από τη γνωριμία τους με την Κυρά-Φύση, θα ζήσουν κι άλλες ονειρικές περιπέτειες, θ' ανακαλύψουν ένα κτήμα με 36 αμυγδαλιές που δεν ανθίζουν, θ' αναρωτηθούν για το μυστήριο που τις περιβάλλει και θ' αποφασίσουν να το λύσουν διαβάζοντας ένα παλιό μπλε τετράδιο. Έχουμε λοιπόν ένα γοητευτικό βιβλίο γεμάτο ευωδιές και ψιθύρους της φύσης, που με γλώσσα ποιητική παρουσιάζει μια σχέση όλο αγάπη και τρυφερότητα μεταξύ του Μανόλο και του Μανολίτο, με άλλα λόγια μεταξύ δύο γενεών, φωτίζοντας ταυτόχρονα την άμεση σχέση του ανθρώπου με τη φύση. Έξοχη η ασπρόμαυρη εικονογράφηση της Ίριδας Σαμαρτζή.

Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, *διαδρομές*, τεύχος 112 - Χειμώνας 2013



[...] Πώς μπορεί όμως κανείς να μεταφέρει σε μια παρουσίαση τόσες εικόνες εναλλαγής των εποχών, τόσες μυρωδιές και ψιθύρους; Πώς να «στριμώξει» κανείς σε μερικές αράδες την όμορφη αυτή σχέση αγάπης που με τόση τρυφερότητα κι αισθαντικότητα περιγράφει ο Μ. Κοντολέων ανάμεσα στον Μανόλο, τον συγγραφέα που του αρέσει να περπατά στην ακροποταμιά, και στον Μανολίτο, ένα μικρό αγόρι που όλο θέλει να ρωτά; Οι δυο τους, με τη συντροφιά ενός λευκού σκυλιού και φόντο τις 36 αμυγδαλιές που... δεν ανθίζουν, θα ζήσουν περιπέτειες καθημερινής μαγείας από αυτές που είναι δυνατόν να συμβούν στον καθένα και θα ακούσουν και θα διαβάσουν ιστορίες ακόμα πιο μαγικές και μυστηριώδεις, από αυτές που ίσως δεν θα συμβούν ποτέ, αν δεν μάθεις να ονειρεύεσαι και να αγαπάς. Μανόλο και Μανολίτο, λοιπόν, ένα αισθαντικό μυθιστόρημα μυστηρίου, αγάπης και οικολογικής συνείδησης από τον Μ. Κοντολέων με τη μοναδικά αρμονική σύμπραξη της βραβευμένης εικονογράφου Ίριδας Σαμαρτζή* όχι απλώς για μεγάλα, και μεγαλύτερα παιδιά, αλλά για όσους αγαπούν να «ταξιδεύουν» σε ιδιαίτερους λογοτεχνικούς προορισμούς!

Μαίρη Μπιρμπίλη, elniplex.com