

► ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΛΛΑΣ

## Προσωπικές στιγμές

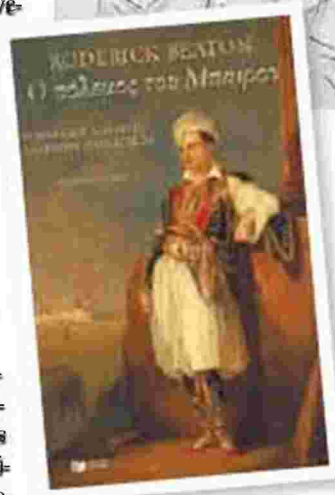


ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Όπως ήταν φυσικό, ο Γιαν Φαμπρ δεν άντεξε. Και υπέβαλε την παραίτησή του. Νέος διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (ο παλιός, καλός τίτλος...) είναι πλέον ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, για τον οποίο, βεβαίως, δεν χρειάζονται συστάσεις. «Το φεστιβάλ πρέπει να συνεχιστεί», ήταν μια από τις πρώτες του δηλώσεις και η συνέχεια ανήκει προφανώς στον φόρτο εργασίας που έχει μπροστά του για να συγκροτήσει, την τελευταία στιγμή, ένα αξιοπρεπές πρόγραμμα. Περιμένουμε. Μέχρι τότε, ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις επισημαίνονται εδώ κι εκεί:

Στο Μέγαρο Μουσικής, μεταξύ άλλων: ο Σταμάτης Σπανουδάκης παρουσιάζει (στις 10/4) τη μουσική και τα τραγούδια του νέου του δίσκου, «Ηλιεπισημένη», μαζί με παλιές αγαπημένες συνθέσεις του. Ερμηνεύει η Κατερίνα Νιτσοπούλου.

Στη σειρά των τηλεοπτικών μεταδόσεων (επίσης στις 10/4) μας έρχεται ο «Δον Κιχώτης», κατευθείαν από τη Μόσχα, με



Έργο της Στέλλας Μελετοπούλου. Κάτω, το βιβλίο του R. Beaton «Ο πόλεμος του Μπάρρον».

τους πρώτους χορευτές, τους σολίστ και το corps de ballet των φημισμένων Μπολσόι. Η μουσική σε αυτό το κλασικό έργο είναι του Leon Minkus και η χορογραφία του Αλεξέι Φαντεγέτσεφ, βασισμένη, βεβαίως, σ' αυτήν των Petipa και Γκόρσκι.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, πάντως, θεωρείται η ομιλία του Βρετανού καθηγητή Roderick Beaton για τον Λόρδο Βύρωνα και την πραγματική συμβολή του στον Αγώνα του '21. Στον τίτλο της διάλεξης, ο καθηγητής αναρωπιέται: «Ήταν “μνημονιακός” ο Μπάιρον;» και η διάλεξη (στις 13 Απριλίου) δίνει συνέχεια στο βιβλίο του «Ο πόλεμος του Μπά-

ιρον» (μετ. Κατερίνα Σχινά), που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Πατάκη. Μια βιογραφία που ήγειρε ήδη πολλές συζητήσεις για αυτόν τον ήρωα με τα πολλά πρόσωπα.

Συνέχεια στη μουσική και στο Παλλάς (στις 11 και 12/4), όπου η Μαρινέλλα θα ερμηνεύσει τραγούδια της που έγιναν επιτυχίες της, αλλά και άλλα, Ελλήνων συνθετών. Μαζί της μια από τις αρχαιότερες φιλαρμονικές της χώρας, η «Ομόνοια» Γαστουρίου Κέρκυρας, υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Ράλλη.

Από την εικαστική κίνηση, η Στέλλα Μελετοπούλου εκθέτει στην Γκαλερί Σκουφά (από 7/4 έως 9/5) τα «Αόρατα νήματα», μια σειρά τρισδιάστατων έργων στα οποία επιλεγμένα νήματα ορίζουν ένα τοπίο γεωμετρικών σχημάτων, ορίζοντας εικαστικές συνθέσεις ανοιχτές σε διαφορετικές ερμηνείες.

Και, τέλος, στην Ελληνογερμανική Αγωγή παρουσιάζεται (μέχρι τις 17/4) το έργο ενός ιδιαίτερου εικαστικού, που έκανε διεθνή καριέρα υπογράφοντας απλώς ως Pavlos. Πίνακες φτιαγμένοι από χαρτί χρωματιστό σε ευφρείς συνδυασμούς.