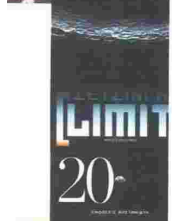
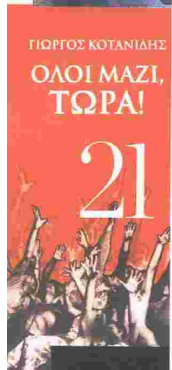
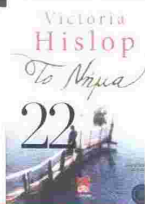


Τα βιβλία της γιορτής

Είκοσι δύο νέες εκδόσεις για να διαβάσετε τα Χριστούγεννα ή να χαρίσετε σε εκείνους που αγαπάτε.



18. Ο ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΕΛΥΤΗΣ Του Φίλιππου Φιλίππου (εκδ. Ψυχογιός)

Ένα μυθιστόρημα που μιλά για τον άνθρωπο Οδυσσέα Ελύτη, ένα οδοιπορικό στα χρόνια του δικτατορικού καθεστώτος του Μεταξά, όταν ο ποιητής φοιτούσε στη Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών στην Κέρκυρα. Στις σελίδες του μαθαίνουμε για την πολιτική, αλλά και την ερωτική του πλευρά, η οποία τον παρακίνησε να γράψει το *Αξίον Εστί*, ίσως το ωραιότερο ποίημα που έχει γραφτεί στην ελληνική γλώσσα.

19. ΧΡΗΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ Του Τζον Ίρβινγκ (εκδ. Μελάρι)

Ένα μυθιστόρημα αγάπης, μια τολμηρή και παράλληλα συγκινητική ιστορία που μιλάει για το χρόνο που κυλάει και φεύγει, αλλά και τη θλίψη που μένει και μπορεί να διαρκέσει για πάντα. Η κεντρική ηρωίδα Ρουθ Κόουλ είναι μια πολυσύνθετη προσωπικότητα. Πρόκειται για μια «δύσκολη γυναίκα», που ταλανίζεται από ισχυρότατες εσωτερικές συγκρούσεις και πλάσσει τον εαυτό της ως τέρας συγκρότησης και αυτοκυριαχίας...

20. ΛΙΜΙΤ Του Φρανκ Στέινγκ (εκδ. Καστανιώτη)

Θρίλερ επιστημονικής φαντασίας από έναν μετρ του είδους. Το μυθιστόρημα μας ταξιδεύει στο 2025 όταν πρωτοποριακές τεχνολογίες έχουν φέρει την επανάσταση στην Αστροναυτική. Καθώς τα αποθέματα ενέργειας στη Γη εξαντλούνται, στήνεται μια επιχείρηση εξόρυξης ενός στοιχείου (ήλιον-3), στο Φεγγάρι. Τι σχέση μπορεί να έχει αυτή η αποστολή με μια αντικαθεστωπική Κινέζα που έχει εξαφανιστεί;

21. ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΤΩΡΑ! Του Γιώργου Κοτανίδη (εκδ. Καστανιώτη)

Ένα προσωπικό αφήγημα του γνωστού ηθοποιού για τη δημιουργία και την πορεία του Ελεύθερου Θεάτρου, που άλλαξε το καλλιτεχνικό τοπίο της Ελλάδας. Με ευαισθησία, αλλά και αιχμηρή γραφή, ο ίδιος εξιστορεί τη δράση του ΕΚΚΕ, καθώς και άλλων επαναστατικών και αντιστασιακών οργανώσεων την περίοδο της Χούντας.

22. ΤΟ ΝΗΜΑ

Της Βικτόρια Χίσλοπ (εκδ. Διόπτρα)
 Η συγγραφέας του μπεστ σέλερ *Το Νησί* επανέρχεται στη μεγάλη της αγάπη, την Ελλάδα. Αυτή τη φορά η πένα της «προσεγώνεται» στη Θεσσαλονίκη του 1917. Διηγείται την πορεία δύο ανθρώπων που έζησαν την πιο ταραχώδη περίοδο της Ιστορίας σε αυτή την πόλη, όπου σημειώθηκαν αλληπάλληλες πολιτικές και φυσικές καταστροφές.

23. ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ: Ο ΝΑΥΤΙΟΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ Επιμέλεια: Ιουλίτα Ηλιοπούλου (εκδ. Ίκαρος)

Μια σφαιρική ματιά στο σημαντικό έργο του κορυφαίου Έλληνα ποιητή σε ένα άτυπο σημειωματάριο που συγκεντρώνει τις σκέψεις, τις σχέσεις και τα «πιστεύα» του. Ενδιαφέρον πληροφοριακό, ζωγραφικό και φωτογραφικό υλικό σε έντεκα ενότητες που λειτουργούν ως τιμητική αναφορά στα εκατό χρόνια από τη γέννηση του δημιουργού.

24. Ο ΝΤΑΛΙ ΚΙ ΕΓΩ

Του Σταν Λόριενς (εκδ. Ψυχογιός)
 Το βιβλίο βασίζεται στις εμπειρίες που απέκτησε ο συγγραφέας κοντά στο μεγάλο σουρεαλιστή ζωγράφο. Πρόκειται για ένα μείγμα μυθιστορήματος και βιογραφίας

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΥΓΕΡΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΕΠΤΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ

26

που εξερευνά τις λεπτές διαφορές ανάμεσα στο αυθεντικό και το ψεύτικο τόσο στην παγκόσμια βιομηχανία της τέχνης όσο και στις ανθρώπινες σχέσεις.

25. ΡΩΓΜΕΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Του Στιγκ Λάρσον (εκδ. Ψυχογιός)
 Ένα προφητικό βιβλίο του Σουηδού συγγραφέα της πολυδιαβασμένης τριλογίας *Millennium*. Δυστυχώς ο Λάρσον δικαιώθηκε μετά θάνατον, αφού στο συγκεκριμένο βιβλίο προειδοποιούσε για φαινόμενα, όπως το μακελειό στη Νορβηγία πριν αυτό συμβεί.

26. ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΕΠΤΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ

Του Σταύρου Λυγερού (εκδ. Πατάκη)
 Εκτός από τη «δική μας» κρίση, υπάρχει και η ευρωπαϊκή. Η Ελλάδα δεν είναι το μαύρο πρόβατο της Ευρωζώνης, αλλά ο πιο αδύναμος κρίκος της και ένα πειραματόζωο. Είναι η πρώτη χώρα μέλος της ΕΕ όπου εφαρμόζεται η θεραπεία-σοκ και επιχειρείται η αποδόμηση του ευρωπαϊκού κοινωνικού κεκτημένου. Ποια θα είναι η έκβαση των... δοκιμών;

27. Η ΛΟΓΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ Του Στέλιου Ράμφου (εκδ. Αρμός)

Μια συλλογή κειμένων και συνεντεύξεων του συγγραφέα με αφορμή την κρίση. Όπως σημειώνει ο ίδιος, «προσπαθώ να προσεγγίσω, αποσπασματικά βέβαια και χωρίς να αποφεύγω τις επαναλήψεις, την εσωτερική διάσταση του συλλογικού μας ναυαγίου σε μόνιμα ανθρωπολογικά της χαρακτηριστικά, όπως η αντιπαλότητα του δημοσίου και του ιδιωτικού, η σύγκρουση μεταξύ λογικής και συναισθήματος, η κακή σχέση μας με το χρόνο».

