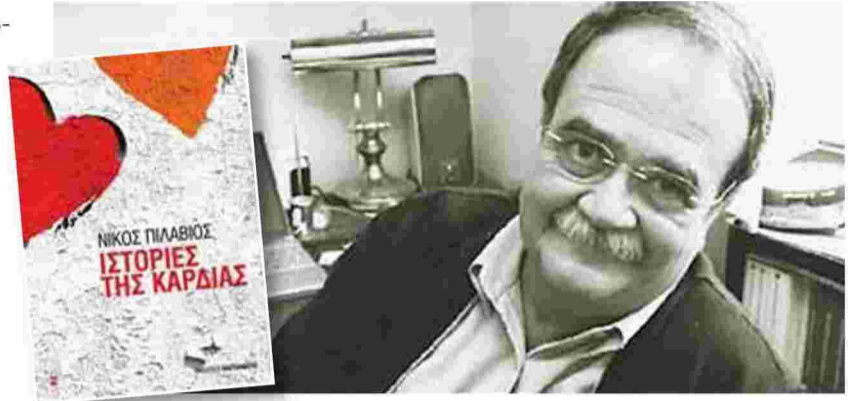


❖ Θυμάστε τον Παραμυθά; Οσοι από εσάς τον αγαπήσατε πραγματικά και μεγαλώνοντας αρχίσατε να τον αναζητάτε, θα ανακαλύψατε ότι πίσω του κρύβεται ο Νίκος Πιλάβιος. Ενας άνθρωπος με τόσο πλούσιο βιογραφικό, που διαβάζοντάς το αισθάνεσαι κάπως άβολα... Αυτός ο Παραμυθάς, λοιπόν, συνεχίζει να λέει ιστορίες και παραμύθια όχι μόνο για μικρούς, αλλά και για μεγάλους. Συγκεκριμένα, όπως λέει κι ο ίδιος: «Για τα παιδιά της δεκαετίας του '80, που τα ξανασουνάμπια γονείς πια». Στο βιβλίο του «Ιστορίες της καρδιάς» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη έχετε την ευκαιρία να διαβάσετε 17 ιστορίες γραμμένες με τρυφερότητα και αγάπη. Κάποιες από αυτές έχουν κατά καιρούς γραφτεί για το blog του συγγραφέα (www.paramithas.gr), τρεις από αυτές είναι παραλλαγές γνωστών ιστοριών που πρωτοδιάβασε ο συγγραφέας στην εφημερίδα "Times of India", ενώ οι υπόλοιπες γράφτηκαν γι' αυτό το βιβλίο.



❖ Στο Μέγαρο Μουσικής, την Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου στις 7:00 μμ., θα πραγματοποιηθεί συμπόσιο για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα με τίτλο «Ο Τσίρκας στον κόσμο των ιδεών». Η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. Παράλληλα, έχει ήδη ξεκινήσει και θα διαρκέσει μέχρι τις 17 Δεκεμβρίου η έκθεση με έργα των φοιτητών του Β' Εργαστηρίου Χαρακτικής της ΑΣΚΤ, εμπνευσμένα από την τριλογία «Ακυβέρνητες Πολιτείες». Η έκθεση πραγματοποιείται στο Μουσείο Γουναροπούλου (Γουναροπούλου 6, Ζωγράφου). Και, ενώ όλα αυτά λαμβάνουν χώρα στην Ελλάδα, οι Ισπανοί μουσούν και αυτοί στο έργο του Στρατή Τσίρκα. Τέσσερις μεταφραστές, η Ιωάννα Νικολαΐδου, ο Μπιθέντε Φερνάντεθ Γκονζάλεθ, η Μαρία Λόπεθ Βιγιάλμπα και ο Λεάντρο Γκαρθία Ραμίρεθ μοίρασαν

μεταξύ τους τις σελίδες των τριών μυθιστορημάτων του Τσίρκα και μετέφρασαν τις «Ακυβέρνητες Πολιτείες» στα ισπανικά. Το έργο κυκλοφορεί στην Ισπανία από τον εκδοτικό οίκο Catedra με τον τίτλο "Ciudades a la deriva", συστήνοντας έτσι τον Έλληνα πεζογράφο στο ισπανόφωνο κοινό.

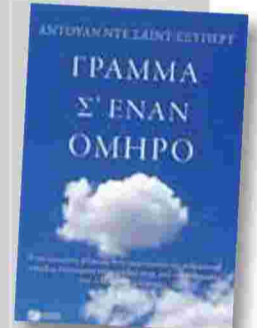


❖ Όταν διαβάζεις για τη θέση της ποίησης στην Ελλάδα τα παλαιότερα χρόνια, νιώθεις σαν να πρόκειται για κάτι τελείως διαφορετικό από τη σύγχρονη ποίηση. Σαν να την εκτιμούσαν περισσότερο οι άνθρωποι, να προσπαθούσαν να την «αγγίξουν» με μεγαλύτερο σεβασμό. Αυτή τη θέση της ποίησης προσπαθούν να αποκαταστήσουν οι εκδόσεις Ικαρος με τις συναντήσεις «Σάββατο στον Ικαρο». Αναβίωση των παλιών εθίμων, λοιπόν. Παλιά, όταν τα Σάββατα ο κόσμος κατέβαινε στο Κέντρο για βόλτα και ψώνια, ποιητές, συγγραφείς, αλλά και φίλοι και συνεργάτες των εκδόσεων Ικαρος πέραναν από το βιβλιοπωλείο στην οδό Βουλής 4 για ένα τσίπουρο, ένα μεζέ και κουβεντούλα. Φέτος, γίνεται μια προσπάθεια αναβίωσης αυτής της συνήθειας, αρχής γενομένης από το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου στις 12:00, όπου η Κική Δημουλά θα βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων για να συναντήσει τους αναγνώστες και να συζητήσει μαζί τους. Ακολουθεί ο Χρήστος Γιανναράς το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου και ο Απόστολος Δοξιάδης το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου. Εμείς ευχόμαστε αυτές οι συναντήσεις να έχουν επιτυχία και να συνεχιστούν και το 2012.

❖ Ο Χριστόδουλος Καλέργης θα παρέμεινε καταχωρημένος στις λίγες παραγράφους των σελίδων των βιβλίων της μεταβυζαντινής αιογραφίας, αν ο Γιώργος Ανωμερίτης δεν είχε την τύχη, γράφοντας το βιβλίο του για τον ιστορικό ναό της Αγίας Αικατερίνης Οίας, να αποκαλύψει 17 εικόνες του στο ξυλόγλυπτο τέμπλο του ναού, οι οποίες παρέμεναν άγνωστες στη βιβλιογραφία. Ο συγγραφέας, κυκλαδικής άλλωστε καταγωγής, γνωστός για την αγωνιστική και πολιτική του δραστηριότητα, επιμελήθηκε το βιβλίο «Χριστόδουλος Καλέργης: ένας περιπλανώμενος ζωγράφος 'εκ νήσου Μυκόνου'». Το βιβλίο, με μια καλοστημένη δομή της ζωγραφικής διαδρομής του Καλέργη από τόπο σε τόπο, περιλαμβάνει εκπληκτικές φωτογραφικές αποτυπώσεις της τοιχογραφικής του δουλειάς, με πολλές ολοσέλιδες εικόνες, αλλά και λεπτομέρειες των έργων του.



❖ Ο Αντουάν ντε Σεντ-Εξιπερί έγραψε το «Γράμμα σ' έναν όμηρο» (εκδ. Πατάκη) το 1942, κατά τη διάρκεια της εξορίας του στην Αμερική. Απευθύνεται στο φίλο του Λεόν Βερτ, που έμεινε «όμηρος» στην κατεχόμενη Γαλλία. Ο Εξιπερί προκειμένου να προστατεύσει το φίλο του δεν τον κατονομάζει. Μέσω αυτού, όμως, απευθύνεται σ' όλους τους συμπατριώτες του που έχουν μείνει στη Γαλλία. Πρόκειται για ένα γράμμα που διακρίνεται από τη λογοτεχνική γραφή του Εξιπερί και ταυτόχρονα εκφράζει όλα τα αντικρουόμενα συναισθήματα του συγγραφέα: τις τύψεις που εγκατέλειψε τη χώρα του, την αγωνία του πολέμου, την αγάπη για την ελευθερία και το χρέος προς τη Γαλλία. Θα μπορούσε όμως να είναι και ένας μονόλογος ενός ανθρώπου που προσπαθεί να ισορροπήσει την ευαίσθητη φύση του με τη σκληρότητα του πολέμου. Και το αποτέλεσμα είναι ένα κείμενο τόσο ποιητικά γραμμένο, που συχνά ο αναγνώστης ξεχνάει ότι διαβάζει κάτι που γράφτηκε κατά τη διάρκεια ενός πολέμου.



the books' journal

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ • ΓΡΑΜΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΕΣ • ΙΔΕΕΣ • ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το Περιοδικό των Βιβλίων
Οι ειδικοί γράφουν για σας ό,τι πρέπει να ξέρετε
Στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στα περίπτερα

www.booksjournal.gr

Η οικολογία στη λογοτεχνία

Κι ακόμα: Νίκος Θέμελης: το ρέκβιεμ του εκσυγχρονισμού; • Λούσιαν Φρόνντ: Ζωγράφισε τη φθορά • Εμείς, το Πανεπιστήμιο! • Ο λεηλατημένος κόσμος του Νταβίντ Γκρόσμαν • Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς και ο Έλληνας • Ο «κυρ Σατανάς» Τζέημς Τζόνς

