



Εικόνες από τό παρελθόν για μία κοινωνία ή όποια διατηρεί διαχρονικά τά παραδοσιακά συστατικά της. Σε ένα βιβλίο μέ τίτλο «Γράμμα από τήν Κάσο 1965» (έκδόσεις «Πατάκη») περιλαμβάνονται έργα του περίφημου φωτογράφου Robert A. McCabe ό όποιος μέ τόν φακό του άπαθανάτισε εικόνες του Αιγαίου πριν από άρκετές δεκαετίες. Ήταν τόν Αύγουστο του 1965 όταν ό νεαρός Αμερικανός φωτογράφος έπισκέφθηκε τήν Κάσο, όμως οι περισσότερες φωτογραφίες έμειναν στό συρτάρι, μέχρι τό 2013. Αύτές άποτελούν τήν βάση του βιβλίου που συνοδεύεται από κείμενα δύο Κασιωτών, του Νίκου Μαστροπαύλου και της Μαριλέν Φραγκούλη Κέδρος. «Έχουμε μπροστά μας ένα αισθαντικό γράμμα από τήν Κάσο. Μήν μάρ ξεγελά τό 1965, καθώς είναι πολύ ζωντανό και έχει νά κάνει μέ τό παρόν και τό μέλλον» μου έλεγε πρόσφατα ό κ. Ν. Μαστροπαύλος, δημοσιογράφος και συγγραφέας από τήν νοτιοανατολική πλευρά του Αιγαίου. «Είναι σαν νά μιλάω για οικογενειακά θέματα. Έτσι βγήκαν από μέσα

μου τά σχόλια στις φωτογραφίες. Τό λέυκωμα είναι κατά κάποιο τρόπο τό ήμερολόγιο καταστρώματος των παιδικών μας χρόνων. Είναι όσα είχα ζήσει. Τά χρόνια της άθωότητας του Αιγαίου.»

Οι εικόνες άποτυπώνουν τό μικρό νησί μέ τό καράβι μία φορά τήν έβδομάδα, νά δένει άρόδου και οι ταξιδιώτες νά κατεβαίνουν μέ βάρκες μαζί μέ έμπορεύματα. «Μία τελετουργία, του Άγίου Καραβιού» λέει χαρακτηριστικά ό κ. Μαστροπαύλος. Γύρω από τό λιμάνι, στην Μπούκα, ό φακός καταγράφει ντόπιους στά καφενεΐα, παιδιά νά παίζουν και τό μεγάλο πανηγύρι, Δεκαπενταύγουστο, νά άνταμώνουν οι ξενιτεμένοι. «Σημαντικό ότι αυτά έν πολλοίς διατηρούνται άκόμα. Σε άλλα νησιά ύπάρχει τίποτα από εκείνες τις εικόνες, αλλά στην Κάσο είναι σχεδόν άτόφινες. Δέν κατεβαίνουν πιά μέ βάρκες, τό πλοίο έρχεται πιά συχνά. Όμως ή άφιξη είναι ένα γεγονός και μέ λύρες και λαούτα ξεπροβοδίζουν τους φίλους. Είναι μία συστατική έπιστολή της Κάσου ένώ ή άγάπη των ντόπιων για τό νησί είναι μεταδοτική και στον έπισκέπτη.»