



Η Καμπάνα του Μοναστηριού.

Η ιστορία ενός καστρομονάστηρου

«Ο τελευταίος μοναχός των Στροφάδων», έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη
gkouli@naftemporiki.gr

Από την Τετάρτη 13 Μαΐου αρχίζει η έκθεση των Robert McCabe και Κατερίνας Λυμπεροπούλου, με τίτλο «Ο τελευταίος μοναχός των Στροφάδων», στο Μουσείο Μπενάκη.

Κατά τη διάρκεια της προσωρινής αναστολής λειτουργίας των Μουσείων, το κοινό μπορεί να έχει μια εμπειρία της έκθεσης μέσα από μοναδικές λήψεις των έργων και του εκθεσιακού χώρου στον ιστότοπο του Μουσείου Μπενάκη, στη σελίδα benaki.org/Strofades.

Από το άνοιγμα των Μουσείων και έως τις 13 Σεπτεμβρίου, η έκθεση θα περιμένει το κοινό της στην Αίθουσα Σ. & Ε. Κωστοπούλου του Μουσείου Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού.

Η έκθεση αναφέρεται στην ιστορία ενός μοναστικού συγκροτήματος (καστρομονάστηρου), που έχει τις ρίζες του στον 13ο αιώνα.

Το μοναδικής ιστορικής, αρχιτεκτονικής και πολιτισμικής σημασίας συγκρότημα δεσπόζει σε μια απομονωμένη γωνιά του Ιονίου, σε ένα μικρό νησάκι, το Σταμφάνι, του συμπλέγματος των Στροφάδων.

Παρ' όλο το μικρό μέγεθός του, το νησί είναι μοναδικό όχι μόνο για την ιστορία του αλλά και για την πλούσια κλωρίδα και πανίδα του, χάρη στη μοναδική γεωλογική του φυσιογνωμία.

Σύμφωνα με τα ιερά δίπτυχα του ναού, το καστρομονάστηρο ιδρύθηκε από έναν Βυ-

ζαντινό αυτοκράτορα, ενώ για αιώνες άκμαζε εκεί μια αυτάρκης μοναστική κοινότητα. Στον αμυντικό πύργο του συγκροτήματος βρίσκεται ένας οχυρωμένος ναός, σπανιότατη περίπτωση για τον ορθόδοξο κόσμο - για προστασία από τους αδιστακτούς Τούρκους και Αλγερινούς πειρατές. Σήμερα, αυτό το μνημειακό συγκρότημα θέτει ένα τεράστιο δίλημμα για την Ελλάδα.

Το μοναστήρι βρίσκεται σε κρίσιμη κατάσταση, με επιτακτικό το αίτημα αναστήλωσης ύστερα από δύο καταστροφικούς σεισμούς, το 1997 και το 2018. Ο επόμενος σεισμός μπορεί να είναι το τέλος του.

Η έδρα του μοναστηριού και το λείψανο του Αγίου Διονυσίου που το καθαγίασε έχουν μεταφερθεί στη γειτονική Ζάκυνθο από το 1717, ύστερα από επιδρομή και σφαγή των μοναχών.



Το μνημείο προς τιμήν των καλόγερων που έσφαξαν σε επίθεσή τους οι Αγαρνηοί.

Η σειρά φωτογραφιών του Robert McCabe και η έρευνα της Κατερίνας Λυμπεροπούλου πλαισιώνονται από μοναδικά εκθέματα αλλά και κείμενα διακεκριμένων επιστημόνων, και είναι ένας φόρος τιμής στη ζωή του τελευταίου μοναχού των δυσπρόσπων Στροφάδων - που έζησε εκεί 38 χρόνια ουσιαστικά μαζί με τον Θεό, του τελευταίου φαροφύλακα και του βαρκάρη που έφερε προμήθειες στο νησί.

Είναι, επίσης, μια κραυγή για την περιβαλλοντική διάσωση των Στροφάδων, που αποτελούν, μεταξύ άλλων, σημαντικό μεταναστευτικό σταθμό ορνιθοπανίδας, φιλοξενώντας ένα από τα σημαντικότερα δάση της Δυτικής Ελλάδας.

Η έκθεση - που θα εξερευνηθεί, ταυτόχρονα, τα εξαιρετικά φυσικά χαρακτηριστικά του νησιού αλλά και την ιστορία των ανθρώπων του - είναι βασισμένη στο βιβλίο «Ο τελευταίος μοναχός των Στροφάδων» των Robert A. McCabe και Κατερίνας Λυμπεροπούλου (εκδ. Πατάκη).

Η παρουσίαση της σειράς φωτογραφιών-τεκμηρίων του Robert McCabe πριν το μοναστήρι καταστεί μη επισκέψιμο θα πλαισιωθεί, μεταξύ άλλων, από τη μακέτα του μοναστηριού από το 1910, εικόνες του μοναστηριού μετά τον τελευταίο καταστροφικό σεισμό του 2018, την παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του μοναστικού συγκροτήματος, καθώς επίσης και από αντιπροσωπευτικά δείγματα της μοναδικής κλωρίδας και πανίδας των Στροφάδων.

[SID:13505105]

