

## βιβλία

Του  
 ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΗ

Λέσλι Ντάουνερ

### Ρομαντική Περιπέτεια

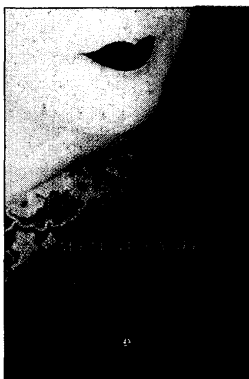
Με το γλυκό της πρόσωπο και τα λεπτά χαρακτηριστικά της η Σάτσι στο χωριό όπου μεγάλωσε ένωθε πάντοτε διαφορετικά από την οικογένειά της και τους φίλους της.

Όταν ήταν έντεκα χρονών, η αυτοκρατορική πριγκίπισσα που περνούσε από το πανδοχείο του πατέρα της, Σάτσι, εντυπωσιασμένη από την ομορφιά της, την πήρε μαζί στο παλάτι των γυναικών στο Έντο, όπου ζούσαν τρεις χιλιάδες γυναίκες κι ένας μόνον άντρας: ο νεαρός σογκούν.

Αλλά η Ιαπωνία αλλάζει. Τα μούρα καράβια που έχουν έρθει από τη Δύση φέρνουν μαζί τους ξένους που θέλουν να εντάξουν στις αποικιοκρατικές αυτοκρατορίες τους. Το παλάτι περικυκλώνεται από εχθρικές δυνάμεις και η Σάτσι αναγκάζεται να το εγκαταλείψει. Όταν η ζωή της κινδυνεύει, τη σώζει ένας αντάρτης πολεμιστής που ξηπνεί μέσα της τον αληθινό έρωτα. Πριν όμως καν τολμήσει να σκεφτεί το μέλλον της μαζί του, πρέπει να λύσει το μυστήριο της δικής της καταγωγής.

Ένα επικό μυθιστόρημα που βασίζεται σε ιστορικά γεγονότα, ένα μείγμα επικής και ρομαντικής περιπέτειας.

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου  
 Εκδόσεις: ΩΚΕΑΝΙΔΑ



Μάρω Βαμβουνάκη

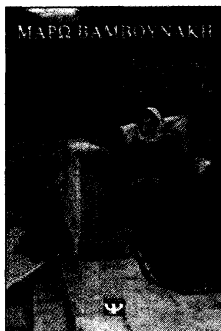
### Ευθιογία και Κατάρρα

Η Μάρω Βαμβουνάκη έχει στραφεί στη συγγραφή έργων εκλαϊκευμένης ψυχολογίας. Κεντρικό θέμα η αγάπη στην εποχή μας, που —πάντα σύμφωνα με τη συγγραφέα— είναι η «εποχή του ανικανοποίητου». Το σύμπαν της Βαμβουνάκη είναι κυριευμένο από μεγάλες «μυθιστορηματικές αγάπες», παροιμιώδεις ρήσεις γερόντων του Αγίου Όρους, τραγούδια του Λουδοβίκου των Ανιουαίαν.

Αγαπάμε τελικά τα πρόσωπα ή μόνον τον έρωτα αγαπάμε; Αγαπάμε αυτό που μας δίνουν ή αυτό που περιμένουμε να μας δώσουν; Τη μορφή τους πόσο αγαπάμε και πόσο τη μεταμόρφωση που σχολαστικά τους επεξεργαζόμαστε; Κι αυτό που περιμένουμε πόσο αντέχει να ελπίζει; Αντέχει!

Κι εγώ δεν ξέρω τι αξίζει πιο πολύ: η ειρήνη ή η αγωνία της ψυχής μας. Από τις Εκδόσεις Ψυχολογίας, κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της «Ο Παλιόστος και η Άνμα», «Το φάντασμα της αδελφής αγάπης», «Χορός Μεταμφοιμένων», καθώς και σε επανέκδοση το «Αυτή η σκάλα δεν κατεβαίνει».

Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Αλέξης Σταμάτης

### Βλέμμα μαγνήτης



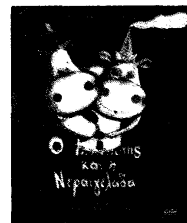
Ο Άρης Μανιάτης, ένας κινηματογραφιστής σε κρίση ταυτότητας, περνά την ημέρα των γενεθλίων του μαζί με φίλους σε ένα εξοχικό. Εκεί τους διαβάζει το τελευταίο του, αυτοβιογραφικό σενάριο, με το οποίο ελπίζει να επιστρέψει στο αληθινό σινεμά που έχει αφήσει πίσω. Γυρίζεται όμως αργά το βράδυ, ένατύχημα γίνεται η αιτία να καταφύγει σε ένα απομονωμένο αρχοντικό όπου ξαναβρίσκει το γυναικείο βλέμμα που τον μαγνήτιζε από καιρό. Στον παράξενο αυτό χώρο όλα του τα δεδομένα — η τέχνη του, η καθημερινότητά του, η ιστορία του, ό,τι αγαπά και ό,τι αγάπησε— θα δοκιμαστούν σκληρά.

Πώς είναι — εσωτερικό, νύχτα — στην ψυχή ενός ανθρώπου; Φότα, κάμερα, πάμε...

Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Νίκος Παναγιωτόπουλος

### Παιχνίδι ήξεων



Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος μετατρέπει ένα παιχνίδι ήξεων και εικόνων σε μια ευχάριστη αφήγηση ή ανάγνωση για τα παιδιά. Ο συγγραφέας δεν ακολουθεί την κλασική φόρμα του παραμυθιού, αλλά με την αμεσότητα του λόγου και την

αλληπάλληλη διαδοχή των περιέργων πλάσμάτων οδηγεί το παιδί στο να συναισθανθεί την ύπαρξη των πολλών και διαφορετικών πραγμάτων που συνθέτουν τον κόσμο γύρω του, καθώς και τη δύναμη της υπέρβασης και την πραγματοποίηση του ονείρου.

Εικονογράφηση: Βασίλης Παπασαρούχας  
 Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



Ελένη Βαγιά

Το μυθιστόρημα περιγράφει τις περιπέτειες της Ηλέκτρας, μιας δυναμικής γυναίκας που έως τα είκοσι πέντε της χρόνια πρόλαβε να γνωρίσει τα πιο παράξενα παιχνίδια της ζωής.

Γεννημένη στις φτωχογειτονιές της δυτικής Θεσσαλονίκης και μεγαλωμένη σε μια οικογένεια με έναν πατέρα βένουσο και μια μητέρα υποταγμένη γνωρίζει από παιδί την ψυχολογική και τη σωματική βία.

Αναζητώντας απεγνωσμένα διεξοδό, η Ηλέκτρα κάνει από νωρίς την επανάστασή της και αποφασίζει να πάρει τη ζωή στα χέρια της, με όπλο την οικονομική ανεξαρ-

### Κυνηγώντας το όνειρο

τησία. Σε ηλικία δεκαέξι ετών στήνει την πρώτη δική της «επιχείρηση».

Με χιούμορ, οξυδέρκεια και δίψα για ζωή, η ηρωίδα σχολιάζει, κριτικάρει, παλεύει, απογοητεύεται, ξηναστέκεται στα πόδια της και ποτέ δε διστάζει να πει τα πράγματα με το όνομά τους.

Εκδόσεις: ΛΙΒΑΝΗΣ

Claude Levi-Strauss

### Διαχρονικοί Στοχασμοί

Η έκδοση αυτή συνενώνει για πρώτη φορά σ' έναν τόμο δύο σημαντικά κείμενα του Levi-Strauss, που σε πρώτο επίπεδο σηματοδοτούν τη στράτευση του μεγάλου στοχαστή στη μάχη κατά των ρατσιστικών προκαταλήψεων, καθώς δημοσιεύτηκαν αρχικά και τα δύο υπό την αιγίδα της Ουνέσκο.

Το πρώτο είναι το γνωστό και πολλές φορές δημοσιευμένο «Φυλή και ιστορία» του 1952. Το δεύτερο είναι το άγνωστο για μεγάλο χρονικό διάστημα «Φυλή



και πολυμοδός» του 1971. Ο πρόλογος του Michel Izard δίνει την ιστορία των δύο αυτών κειμένων που αποτελούν κλειδιά για τη σκέψη του Lévi-Strauss.

Μισό αιώνα μετά την υιοθέτηση των πρώτων αποφάσεων της Ουνέσκο σχετικά με τον αγώνα κατά του ρατσισμού, και βλέποντας τα πολύ πενιχρά αποτελέσματά του, δικαιολογημένα θα αναρωτηθούμε για τις πνευματικές προϋποθέσεις του εγχειρήματος που εμφανίστηκε τόσο παλιά, δικαιολογημένα επίσης θα έχουμε βαρεθεί, για να χρησιμοποιήσουμε την ορολογία του Lévi-Strauss, τα «ωραία λόγια» και τις «ηθικές ομιλίες» χωρίς αποτέλεσμα.

Μετάφραση: Αθανάσιος Στεφανής  
 Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ

• Το Σπίτι της Κύπρου και οι Εκδόσεις Καστανιώτη παρουσιάζουν το βιβλίο του Θεόδωρου Παλαριού «Μεγάλη Άγριδα» της Κίρας Αγγελίδου. Θα μιλήσει η Ερη Σταυροπούλου, καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. 11/11 20:00 Σπίτι της Κύπρου, Ηρακλείου 10

• Το βιβλιοπωλείο Παπασαρούχας και οι εκδόσεις Μεταίχμη προσκαλούν τους μεραστές τους φίλους σε εκδήλωση με αφορμή το βιβλίο της Μαρίας Νεκταρίου «Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης». Θα μιλήσει και τα έργα των ανθρώπων» 14/11 12:30 Παπασαρούχας, Εμπορικό κέντρο The Mall, Μαρousi