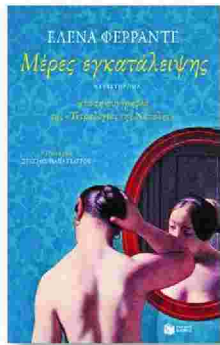


ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



■ **Συγγραφέας:**
 Ελενα Φερράντε
■ **Μετάφραση:**
 Σταύρος
 Παπασταύρου
■ **Εκδόσεις:**
 Πατάκη, σελ. 280

Γυναικεία ψυχή

Η ηρωίδα του βιβλίου της **Ελενας Φερράντε**, Ολγα, είναι ακόμα νέα και ικανοποιημένη από τη ζωή της στο οικογενειακό της σπίτι στο Τορίνο. Ομως, ξαφνικά, ο σύζυγός της την εγκαταλείπει και βυθίζεται σε μια σκοτεινή άβυσσο. Μένοντας μόνη με δυο παιδιά κι έναν σκύλο, σημαδεμένη από τον πόνο και την ταπείνωση, καταλήγει να στροβιλίζεται ανάμεσα στα φαντάσματα των παιδικών της χρόνων στη Νάπολη. Από τούτο το σημείο αρχίζει μια καταστροφική πτώση που κόβει την ανάσα, σε μια αφήγηση που παρασέρνει τον αναγνώστη στα μύκια βάθη της γυναικείας εμπειρίας. Το βιβλίο «Μέρες εγκατάλειψης» χρωματίζεται από τις εξάρσεις της αρχαίας τραγωδίας, παρόλο που αφηγείται τη συνηθισμένη ιστορία μιας απλής οικογένειας. «Ελενα Φερράντε» είναι το ψευδώνυμο μιας διάσημης Ιταλίδας συγγραφέως, της οποίας η ταυτότητα παραμένει άγνωστη από το 1992 που κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο «Βάναυση αγάπη», στο οποίο βασίστηκε η ομώνυμη ταινία του **Μάριο Μαρτόνε**. Εκεί γράφει, μεταξύ άλλων, την υπέροχη ιστορία για παιδιά «Η παραλία τη νύχτα», που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Η μεγαλύτερη επιτυχία της είναι η «Τετραλογία της Νάπολης», το πρώτο βιβλίο κυκλοφόρησε το 2011 κατακτώντας το παγκόσμιο κοινό και τη διεθνή κριτική και ολοκληρώθηκε το 2014.



Χιούμορ ως αντίδοτο

Μπορεί μια απλή σοκολάτα να κάνει θαύματα; Πόσο μαμόθρεφτος μπορεί να είναι ένας ενήλικος; Μπορούν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης να προκαλέσουν διαταραχές; Τι συμβαίνει όταν ένας αλλοπρόσαλλος συγγραφέας αρχίζει να ξεχνάει; Είναι η υψηλή μαγειρική το πρώτο βήμα για τον νευρικό κλονισμό; Κι είναι δυνατόν μια μακαρονάδα να σώσει μια σχέση; Αυτά και άλλα φλέγοντα ερωτήματα της καθημερινότητας απαντιούνται στη συλλογή ευθυμογραφημάτων του δημιουργικότετου Αύγουστου Κορτώ «Φωτιά στα Σαββατόπαχα», που μας θυμίζει ότι το γέλιο είναι το μόνο αντίδοτο στο σκοτάδι που μας περιβάλλει.



■ Συγγραφέας:
Αύγουστος
Κορτώ
■ Εκδόσεις:
Πατάκης,
σελ. 224

