ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ
Κυριακάτικη έκδοση
Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Κυριακή, 09-08-2009
Σελίδα: 27
Μέγεθος: 890 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 13920
Επικοινωνία εντύπου: (210) 9405.888
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλιο-γραφίες

Από τον **ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ**

Ο ρόλος των φύλων στην αρχαιότητα

«ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ»
VIOLAINE SEBILLOTTE CUCHET - NATHALIE ERNOULT
«UNIVERSITY STUDIO PRESS», σελ. 420

Γυναίκες χορεύουν πυρρίχη -έναν ένοπλο χορό συστατικό της αρσενικότητας- Αθηναίοι έφηβοι δίνουν τον όρκο επικαλούμενοι ως μάρτυρες μια ομάδα γυναικείων θεοτήτων, γυναίκες, οι Σαβίνες βρίσκονται στις απαρχές της ρωμαϊκής concordia και ο Πλάτων ζητά από τις γυναίκες της Πολιτείας να γίνουν φύλακες της πόλεως, άρχοντες και πολεμιστές. Γύρω από αυτά τα παραδείγματα και από πολλά άλλα η ερευνητική ομάδα Φαιακία αποφάσισε να ανοίξει το φάκελο του φύλου για τον αρχαίο κόσμο συνεχίζοντας την έρευνα που διεξάγεται εδώ και κάποια χρόνια για το ζήτημα των σχέσεων μεταξύ των φύλων και τον ορισμό των έμφυλων ρόλων.

Το βιβλίο «Προβλήματα του Φύλου στην Αρχαία Ελλάδα», το οποίο επιμελούνται οι Violaine Sebillotte Cuchet και Nathalie Ernoult και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «University Studio Press» προσφέρει μια πρώτη αποτίμηση των προβλημάτων που θέτει η χρήση της κατηγορίας του κοινωνικού φύλου στην αρχαία ιστορία. Αποτίμηση η οποία, επειδή η πραγμάτευση όλων των δυνατών θεμάτων δεν είναι εφικτή, προτείνει μια καινούργια προσέγγιση του μεγαλύτερου μέρους των διάφορων πηγών που διαθέτουμε (επιγραφικών, παπυρολογικών, αρχαιολογικών, λογοτεχνικών). Υποθέτει επίσης ότι η ανάδειξη της δυναμικής των έμφυλων ταυτοτήτων μας επιτρέπει να διαβάσουμε με διαφορετικό τρόπο την κοινωνική και πολιτική ιστορία του αρχαίου κόσμου αλλά και των σύγχρονων κόσμων.

«Τι υπάρχει πίσω από τον όρο «κοινωνικό φύλο»;» ήταν ο τίτλος της συνάντησης της εθνικής οργάνωσης των Women Studies το 1999. Υπήρχαν, λέει η Claudine Leduc, τόσα πράγματα πίσω από τη λέξη αυτή, ώστε το περιοδικό «Clio» το 1995 εγκατέλειψε, ύστερα από συζήτηση, την ιδέα να ονομαστεί «ιστορία κοινωνικού φύλου» και προτίμησε να τιτλοφορηθεί «Ιστορία, Γυναίκες, Κοινωνίες». Και κατόπιν το περιοδικό συνειδητοποίησε ότι το εργαλείο ήταν εξαιρετικά εύκαμπτο και ότι ήταν δυνατόν να κάνει «ιστορία του κοινωνικού φύλου» όπως είχε κάνει «ιστορία των γυναικών».

Το έργο του κοινωνικού φύλου, με την προϋπόθεση ότι ορίζεται προσεκτικά, επιτρέπει -συνεχίζει η συγγραφέας- να εγκαταστήσουμε την κατά βιολογικό φύλο προσέγγιση των κοινωνιών σε συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα, να μην επικεντρωθούμε στην ετεροφυλία, να συνεχίζουμε να κάνουμε τις γυναίκες ορατές, να τοποθετήσουμε την έρευνα στο σταυροδρόμι των αναλυτικών επιστημών και διαδικασιών, να συγκρουστούμε με τον κανόνα της περιοδολόγησης της ιστορίας.

ΤΑ ΕΥΠΩΛΗΤΑ

1. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ
ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ 'ΜΑΘΑ ΜΑ ΞΕΧΑΣΑ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΠΑΤΑΚΗΣ
2. ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ ΤΟ ΠΑΘΟΣ
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
3. ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΜΑ ΔΕ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
4. ΝΙΚΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΨΥΧΟΛΟΓΟ, ΓΟΝΕΙΣ ΘΕΛΟΥΝ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
5. ΠΑΟΛΟ ΚΟΕΛΙΟ
Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΣ ΛΙΒΑΝΗΣ
6. ΡΟΖΑΜΟΥΝΤ ΠΙΛΤΣΕΡ
ΦΩΝΕΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
7. ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
ΛΟΓΙΑ - ΦΤΕΡΑ ΠΑΤΑΚΗΣ
8. ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ
ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ ΨΥΧΟΓΙΟΣ
9. ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΕΞΑΡΤΗΣΗΣ - ΦΥΛΛΑ ΠΟΡΕΙΑΣ 1
OPERA
10. ΤΟΜ ΡΟΜΠΙΝΣ
ΜΠΙ ΟΠΩΣ ΜΠΙΡΑ
ΑΙΟΛΟΣ

Από το βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης» για την εβδομάδα 20-25 Ιουλίου.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

«ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ»
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΩΤΣΙΑΣ
«ΨΥΧΟΓΙΟΣ», σελ. 426

Πολιτικές συγκρούσεις, εθνικοί κατατρεγμοί, διαψεύσεις προσδοκιών, υποθέσεις κατασκοπείας που διαπλέκονται με προσωπικές ιστορίες, ζωές και όνειρα κομμένα στη μέση, οικογενειακά δράματα, όλα ρίχνουν φως σε μια σκοτεινή ιστορική περίοδο τριάντα πέντε χρόνων. Ο ήρωας του βιβλίου θα θυμάται για πάντα εκείνο το πρωινό του 1924, όταν επέστρεψε από την Αμερική. Τα ξερά φύλλα που είχαν σκεπάσει το μονοπάτι του δάσους έτριζαν κάτω από τα πόδια του και το κυπρί του μουλαριού χτυπούσε ρυθμικά σε κάθε του βήμα. Ηταν μια νέα σελίδα στη ζωή του;

☆☆☆☆

«ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ»
ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ
«ΨΥΧΟΓΙΟΣ», σελ. 360

Με αφορμή τον ερωτικό δεσμό μιας συμβολαιογράφου κι ενός συνθέτη και με κίνητρο την απεγνωσμένη προσπάθεια μιας ώριμης γυναίκας να παραμείνουν όλοι εκεί όπου αυτή είχε ορίσει, η συγγραφέας καταπιάνεται με τις υπαρξιακές σχέσεις μάνας και κόρης, σε μια ιστορία βγαλμένη απ' τη ζωή. Ο έρωτας δεν τα διορθώνει όλα. Η μεταμέλεια δεν αρκεί. Για κάποια πράγματα πάντοτε είναι αργά. Ομως η μπίλια της ρουλέτας κάποτε σταματάει και οι παίκτες, υπεύθυνοι ή αθώοι του δράματος, καλούνται να συνεχίζουν τη ζωή τους

«Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ»
ΑΛΑΙΝ ΖΕΡΜΑΙΝ
«ΚΕΔΡΟΣ», σελ. 360

Ενας άνδρας πεθαίνει στο φημισμένο εστιατόριο «Γαλάζιος Φασιανός». Είχε μόλις απολαύσει το μενού «ντεγκουστασιόν». Διερευνώντας την υπόθεση, ο αστυνόμος Λεγκράν και ο φίλος του γιατρός Οτερίβ ανακαλύπτουν ότι τα τελευταία χρόνια τριάντα έξι λάτρεις της καλής κουζίνας πέθαναν μυστηριωδώς αφού δοκίμασαν αυτήν την ιδιαίτερη γαστρονομική πρόκληση. Οι δύο άντρες διεισδύουν στα άδυτα του εστιατορίου και γνωρίζουν τον κορυφαίο σεφ Εντμόντ Μπουλόν, κατοχο μιας τέχνης απαιτητικής - αλχημεία γνώσης και εμπειρίας, έμπνευση και ευφυΐας.

☆☆☆☆

«ΕΜΕΙΣ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΝΥΧΤΑ»
ΖΩΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
«ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ», σελ. 280

Δύο παιδικοί φίλοι που μοιράστηκαν τον ίδιο σκοπό και την ίδια μοίρα, την αγάπη τους για τα πάτρια και τον άνθρωπο, ο Μιχάλης και ο Γαβρίλης, στη δύση του βίου τους ξαναγυρίζουν στο γενέθλιο τόπο. Μας παίρνουν από το χέρι και μας οδηγούν παντού, σ' αθέατα μέρη, σ' αγνώστους ανθρώπους που μόνο εκείνοι γνωρίσανε, αγαπήσανε ή μισήσανε, διατρέχοντας τις ταραγμένες μακρινές δεκαετίες από την απαρχή του ελληνικού έθνους. Στη συνέχεια, χάνονται στον αιθέρα πετώντας μακριά στη γαλανή πάχνη του Ιονίου, πίσω από την υπέρλαμπρη ανατολή των βουνών της Κυπαρισσίας.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

- **«Χωρίς μέθοδο», Τζίνας Ξυνογιαννακοπούλου, «Κάκτος», ποίηση**
- **«Εξαιρετικό NLP, τι γνωρίζουν, τι κάνουν και τι λένε οι πιο πετυχημένοι άνθρωποι», David Molden & Pat Hutchinson, «Κέρκυρα». Αναρωτηθήκατε με ποιο τρόπο μερικοί άνθρωποι καταφέρνουν να είναι τόσο επιτυχημένοι στη δουλειά και στη ζωή τους; Το NLP (νευρογλωσσικός προγραμματισμός) σας δείχνει πώς τα καταφέρνουν.**
- **«Προικισμένα μωρά, εμπνευσμένοι γονείς», Στέλιου Παπαβέντση, «Πατάκης». Πρακτικός οδηγός για γονείς που ζητούν ενημέρωση, γνώσεις, τεχνικές και δεξιότητες, για γονείς που έχουν τη δύναμη να ωριμάζουν παράλληλα με τα μικρά τους.**
- **«Το νησί», Σωκράτη Σκαρτση, «Γκοβόστης». Μια σύνθεση ποίησης και ελεύθερου πεζού με φορείς το πρωτεϊκό ζευγάρι, που δοκιμάζει τη ζωή σ' όλες τις μορφές της, από τις καθημερινές ως τις απόλυτες σ' ένα χωριό πραγματικό όσο γλωσσικό.**
- **«Του καιρού ανασκαλέματα», Γιώργου Καμβυσέλλη, «Ιωλκός». Είκοσι ιστορίες, όλες αυθεντικές, ανέκδοτες, βιώματα από την πολυτάραχη ζωή του συγγραφέα, πρώην διευθυντή της Σχολής Γεωπονίας, στην πρωτη λογοτεχνική παρουσία του.**
- **«Διπλωματία του ανέφικτου», Περικλή Χρηστίδη, «University Studio Press». Η Ελλάδα στη Συνδιάσκεψη για την Ειρήνη στο Παρίσι το 1946.**
- **«Το φονικό φιλί», Μεχμέτ Μουράτ Σόμερ, «Πατάκης», μυθιστόρημα**
- **«Το χειρόγραφο», David Gibbins, «Διόπτρα». Η ιστορία ενός χειρόγραφου που γράφτηκε την εποχή της Καινής Διαθήκης και του συνταρακτικού μυστικού του που παρέμεινε κρυμμένο για χιλιάδες χρόνια.**
- **«Παιχνίδια φιλοσοφίας για τις καλοκαιρινές διακοπές», Σόφι Φορμαζέ, Πατρίσια Λαπόρτ, «Μεταίχμιο». Σταυρόλεξα, ακροστιχίδες, παιχνίδια λογικής, τεστ γνώσεων...**

www.clipnews.gr