

# ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
Ημερομηνία: Κυριακή, 21-06-2009  
Σελίδα: 37  
Μέγεθος: 1037 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη  
Επικοινωνία εντύπου: (2410) 564.000-001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

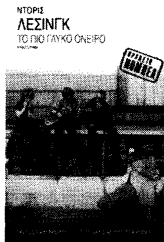
## ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

### «Το πιο γλυκό όνειρο» της Doris Lessing

Η Φράνσις Λένος τραpezώνει κάθε βράδυ το ενθουσιώδες, ετερόκλητο πλήθος των νεολαίων που μαζεύονται στη φιλόξενη κουζίνα της: το απαρτίζονται οι δυο της γιοι και οι κολλητοί τους, τα κορίτσια τους, οι πρώην τους, ακόμη και άστεγοι καινούργιοι φίλοι. Βρισκόμαστε στις αρχές της δεκαετίας του '60, όπου όλα συμβαίνουν «για καλό, στον καλύτερο από όλους τους δυνατούς κόσμους». Μόνο που, λόγω οικονομικής στενότητας, η Φράνσις αναγκάζεται να μένει με τα παιδιά της στο παλιό αρχοντικό της αξιοσημείωτης πρώην πεθεράς της. Ξαν να μην έφτανε αυτό, ο πρώην άντρας της, ο σύντροφος Τζόνι, της «φορτώνει» την προβληματική ήφητη κόρη της δεύτερης συζύγου του. Στο μεταξύ,

το παγκόσμιο πολιτικό σκηνικό έχει γίνει πιο σουρεαλιστικό από ποτέ...

Με φόντο τη δεκαετία που άλλαξε για πάντα τον κόσμο, η Ντόρις Λέσινγκ, μια από τις σπουδαιότερες συγγραφείς του 20ού αιώνα, μας γνωρίζει μια ομάδα ανθρώπων που τόλμησαν να ονειρευτούν - και ήρθαν κατόπιν αντιμέτωποι με την αναπόφευκτη κατάρρευση των ονείρων τους. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



#### • «Λεβάντα της Άγκινσον», του Μάνου Κοντολέων

Ο Μενέλαος και η Κλέα είναι τριάντα τόσα χρόνια παντρεμένοι. Έχουν δύο παιδιά - την Αντιγόνη, που έχει τελειώσει το πανεπιστήμιο και ζει πια μόνη της, και τον Δήμο, κοντά στα είκοσι δύο, σπουδαστή σε ιδιωτικό κολέγιο, που μένει ακόμα με τους γονείς του. Ο Μενέλαος και η Κλέα είναι οικονομικά ανεξάρτητοι και επαγγελματικά επιτυχημένοι. Πόσειουν πως έχουν μια ευτυχισμένη οικογένεια και πως ο έρωτας πάντα χρωματίζει τις προσωπικές τους σχέσεις. Μέχρι που ένας τρίτος εισβάλλει ανάμεσά τους. Η παρουσία του μπορεί να τα ανατρέψει όλα; Η Κλέα διατάζει - ίσως και να μην θέλει - να πάρει μια απόφαση. Ο Μενέλαος δεν θέλει να αφήσει τα γεγονότα να τους παρασύρουν. Η Αντιγόνη αρνείται να προσφέρει τον εαυτό της για στήριγμα και ο Δήμος το μόνο που ζητά είναι να επιστρέψουν όλα στην πρώτη τους ισορροπία. Άρα, η οποία λύση μόνο από την Κλέα και τον Μενέλαο μπορεί να δοθεί. Αποφασίζουν, λοιπόν, να σκηνοθετήσουν ένα παιχνίδι - κάτι σαν μια επιστροφή στο παρελθόν ή ένα κοιτάγμα προς το μέλλον... Ναι, το αύριο να στηριχτεί εκεί όπου και το χτες στηρίχτηκε - στο άρωμα μια κολώνιας που κανείς πια μήτε την αναζητά, μήτε όμως και την πουλάει. Η Λεβάντα της Άγκινσον είναι ένα μυθιστόρημα που αντιτίθεται στη φθορά των σωμάτων και αναζητά τρόπους ανανέωσης των συναισθημάτων. (Εκδόσεις Πατάκη)



#### • «Με την πορφύρα και τον χρωστήρα», της Θεοδώρας Ζορμπά-Ραμποπούλου

Μέσα του 9ου αιώνα. Ο τελευταίος οικονομικός αυτοκράτορας Θεόφιλος, θρηνώντας την κατάληψη της γενετήρας του, του Αμορίου, από τους Άραβες και νιώθοντας τα συμπτώματα της ασθένειας, προβαίνει στις τελευταίες αλλά παθιασμένες διώξεις κατά των εικονολατρών. Η εικονοφίλη αυτοκράτειρα Θεοδώρα στέλνει τον ευνοούμενό της Ευδόκιμο στη γενετήριά της Παφλαγονία. Σκοπός του ταξιδιού του να της φέρει πίσω στη Βασιλεύουσα το οικογενειακό κειμήλιο που είχε κάποτε εμπιστευτεί στη νονά της. Μια σειρά συμπτώσεων, όμως, θα αναγκάσει τον Ευδόκιμο να συνεχίσει το ταξίδι του ως τη Μονή του Αγίου Σάββα στο Σινά, στα εδάφη της αραβοκρατούμενης πλέον Ιουδαίας. Σ' εκείνα τα μέρη, σ' ένα λαϊκό πανδοχείο εργάζεται ως παραγωγός ο νεαρός Σισίνης, ύστερα από την καταστροφή του εικονοφίλου μοναστηριού που τον φιλοξενούσε. Στο πανδοχείο καταλύουν οδηγοί καραβανιών, ληστές, ψευδοκαλόγεροι, έμποροι απαγορευμένων εικόνων. Εκεί καταλύει και ο Ευδόκιμος μετά το Σινά, αλλά πέφτει θύμα επίθεσης ληστών...Κυνηγημένος από τους ληστές ο Σισίνης, δεσμευμένος με όρκο και κρατώντας δεμένο κατάσαρκα ένα ατιμητο μυστικό, εγκαταλείπει το πανδοχείο και με τη βοήθεια του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας φτάνει στην Πόλη, όπου καταφεύγει στο καταγώγιο του Καλλιτράγου και αναμειγνύεται με ένα θίασο πολυγλωσσών και πολυτεχνικών καλλιτεχνών. Θα γνωρίσει την Παυλή, κόρη ενός αρκτοτρόφου του Ιπποδρόμου, και τον Ευκάρπιο, μυστικό μαθητή του παράνομου αγιογράφου της Μονής Στουδίου. Άθελά του γίνεται μέρος μιας δολοφονικής συνωμοσίας κατά του αυτοκράτορα και καταλήγει στη φυλακή. Όμως, απροσδόκητες εξελίξεις θα οδηγήσουν στην αυτοπρόσωπη επέμβαση της αυτοκράτειρας, την άνοιξη του 843, παραμονές της οριστικής αναστήσις των εικόνων... (Εκδόσεις Πατάκη)



#### • «Αγαπώντας τις ερωμένες του», της Ελισάβετ Παπαδοπούλου

Πόσοι τρόποι υπάρχουν για να αγαπηθούν ένας άντρας και μια γυναίκα; Είναι βιώσιμο είδος η μονογαμία; Έχει στ' αλήθεια νόημα η πίστη, όταν από επιθυμία μετατρέπεται σε καθήκον; Μήπως τελικά η απιστία οφείλει την κακή της φήμη μόνο σ' αυτούς που βλέπουν στη λάθος μεριά; Μια γυναίκα θ' αναγκαστεί να ψάξει τις απαντήσεις όταν θα έρθει αντιμέτωπη με την απιστία του άντρα της... όταν θα γνωρίσει την ερωμένη του, όταν θα αρνηθεί να κρύψει το θύμω της, όταν θα χρειαστεί να παλέψει με όλες τις προκαταλήψεις και τις ανασφάλειες της... όταν θα αποδεχτεί την ύπαρξη της -άλλης- όχι σαν θύμα αλλά σαν εξουσιαστής, προσπαθώντας να εξημερώσει εκείνο το τρομερό θηρίο με το θηλυκό όνομα, προστά στο οποίο οι περισσότεροι λιποψυχούν: τη Ζήλια, που κανείς δεν μπορεί ποτέ να τίθασε. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



#### • «Η Ηδύλη», του Ανδρέα Κ. Παπανικολάου

Η Ηδύλη, «με τα λεπτά κατάλευκα αρχοντικά δάχτυλα, με τα μαύρα μάτια και το ποτάμι τα κατάμαυρα μαλλιά», είναι το έναυσμα για εκείνα τα αναγκαία όσο και παροδικά ερωτικά σκιρτήματα που θρέφουν την εφηβεία. Επαρχία της δεκαετίας του '60, μέρες Πάσχα, ατμόσφαιρα γιορτινή και η Ηδύλη θα έρθει στο χωριό. Η προσημονή του νεαρού, τότε, αφηγητή, η ψυχολογική του προετοιμασία, η απρόσμενη όσο και ευτραπέλη «καταστροφή» της συνάντησης την ώρα της περιφοράς του Επιτάφιου, μαζί με το επακόλουθο λυτρωτικό -πένθος- απεικονίζουν έναν «οικείο τόπο» για όσους «διάγουν βίους παράλληλους, τον έναν με τις αισθήσεις και τον άλλον, τον προσφιλέστερο ίσως, με τη μνήμη». Δεν είναι τυχαίο ότι το διήγημα μας το προσφέρει ο γνωστός νευροεπιστήμον Ανδρέας Παπανικολάου. (Εκδόσεις Κοινός Τόπος)



#### • «Ένοχα μυστικά», της Ντόρις Γιαννακοπούλου

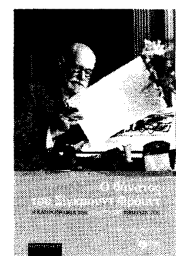
Η Στέλλα και η Μαρίνα απολαμβάνουν τη φιλία τους και την ανεμελιά της εφηβικής ηλικίας, όταν η ζωή τις φέρει αντιμέτωπες με την πιο σκληρή δοκιμασία. Από εκείνη τη στιγμή τίποτα πια δεν θα είναι ίδιο. Μέσα σε ένα μόνο βράδυ τα δύο κορίτσια βίαια θα ενδηκισθούν και ένα θανάσιμο μυστικό θα οριζεί στο εξής τις ζωές τους. Τα χρόνια θα περάσουν, νεαρές γυναίκες πια θα αναζητήσουν την ευτυχία, την επιτυχία, τον έρωτα. Όμως η μοίρα δεν θα τις αφήσει έξω από τα παιχνίδια της. Για μια ακόμα φορά θα στήσει τις δικές της παγίδες.

Διάφορα παράξενα κι ανεξήγητα γεγονότα θα συμβούν, ενώ κάτι φοβερό και απίστευτο θα φέρει πάλι τα πάνω κάτω στη ζωή τους. Κι εκείνες θα χρειαστεί να αναμετρηθούν με τις τύψεις τους, να ξεθάψουν ένοχα μυστικά και να πληρώσουν βαρύ τίμημα, προκειμένου να κερδίσουν το μερίδιό τους στην αγάπη. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



#### • «Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόντ», του Mark Edmundson

Μια δραματική θεώρηση της φυγής του Φρόντ από τη Βιέννη επί ναζιστικής κατοχής, οι τελευταίες ημέρες του και η δημοσίευση του πιο αμφιλεγόμενου έργου του. Όταν ο Χίτλερ εισέβαλε στην Αυστρία τον Μάρτιο του 1938, ο Σίγκμουντ Φρόντ ήταν με ταξίδι των 175.000 Βιεννέζων Εβραίων που φοβούνταν τη ναζιστική κατοχή. Παρότι ο Φρόντ πλησίαζε στο τέλος της ζωής του - ήταν ογκώδης εντός ετών και πάλευε με τον καρκίνο στη γνάθο και η άνοδος του Χίτλερ στην παγκόσμια σκηνή μόλις άρχιζε, τα πεπραγμένα αυτών των δύο ιστορικών προσωπικοτήτων διαπλεκθήκαν. Σε τούτη την αφήγηση, ο Mark Edmundson ανιχνεύει τις παράδοξα συγκλίνοσες υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόντ και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του Φρόντ, όταν δραπέτευσε από το ναζιστικό καθεστώς και διέφυγε στο Λονδίνο. Με την άφιξη του στην Αγγλία ο Φρόντ τιμήθηκε όσο ποτέ άλλοτε στη μακρά ζωή του, τη γεμάτη αμφιβολίες και διαμάχες. Καθώς ο καρκίνος προχωρούσε, ο Φρόντ δε βολέυτηκε στη διασημότητα που απολάμβανε, αλλά απεναντίας έγραψε το πιο προκλητικό βιβλίο του, «Ο άνδρας Μωυσής και η μονοθεϊστική θρησκεία». Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, που συμπίπτουν με την έναρξη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φρόντ αναπτύσσει τις ιδέες του για τον θάνατο και για την τάση του ανθρώπου να ασπάζεται τον φασισμό στην πολιτική και τον φονταμενταλισμό στη θρησκεία. Σε μια εποχή όπου αυτές οι δυνάμεις διαμορφώνουν και πάλι τα παγκόσμια γεγονότα, το βιβλίο Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόντ προτείνει έναν καινούριο τρόπο για να κοιτάζουμε την κληρονομιά του Φρόντ. (Εκδόσεις Πατάκη) ▶



#### • «Elvis by the Presleys»

Πρόκειται για άγνωστες ιστορίες της ζωής του Elvis από την Πρισίλα Πριολέι, τη Λίζα Μαρί Πριολέι και άλλα μέλη της οικογένειάς. Σχεδόν 35 χρόνια μετά το θάνατο του Έλβις Πριολέι, το Elvis by The Presleys αποτελεί ίσως το καλύτερο βιβλίο για την άγνωστη ζωή του. Είναι ένα ταξίδι μνήμης στην Γκρέιολαντ, το σπίτι που αγάπησε περισσότερο απ' όλα και έζησε εκεί τις καλύτερες στιγμές της καριέρας του. Οικογενειακές -οι περισσότερες ανέκδοτες φωτογραφίες και περιστατικά άγνωστα για τη ζωή του, από έξι πρόσωπα που σημάδεψαν την προσωπική και καλλιτεχνική του πορεία, από τους ανθρώπους που τον λάντρεψαν και έμειναν μαζί του μέχρι το θάνατό του. (Εμπειρία Εκδοτική)

